

# Anforderungen Bühnentechnik

# Dog Days

## 1. Anlage:

Komplette PA mit Mischer und Monitoring, Leistung der Anlage an die Veranstaltungs- bzw. Saalgröße angepasst.

## 2. Licht

Professionelle Bühnenbeleuchtung, angepasst an die Veranstaltungs- bzw. Bühnengröße

## 3. Anzahl Musiker:

Blacky: Voc

Mac: E-Git, Harp, Backing voc

Werner: E-Git, Backing voc

Willi: Bass, Backing voc

Franco: Drums

## 4. Anzahl Kanäle, Micro-Abnahmen

	Mic	Line/DI
<b>Drumset:</b>		
-Bassdrum	1	
-Tom	2	
-Snare	1	
-Hihat	1	
-Overhead	2	
Bass		1
E-Git Werner	1	oder 1
E-Git Mac	1	
Harp	1	
Lead Voc Blacky	1	
Backing Voc Willi	1	
Backing Voc Mac	1	
Backing Voc Werner	1	

## 5. Monitoring

Mindestens 2, besser 3 Monitorwege

Mindestens 4, besser 5 Monitorboxen

## 6. Anordnung Bühnenaufbau: s. Plan

## 7. Anzahl/Pos. Steckdosen: Ausreichend Verteilerstecker, s. Plan

## 8. Kontakt für Rückfragen:

Werner Friedmann: 0171 - 3 86 60 68

Claus Maggauer: 0173 - 5 76 81 13

# Drums

**Drumset:**  
**Mic:**  
1 x BD  
2 x Tom  
1 x Snare  
1-2 x OH  
(1 x HH)

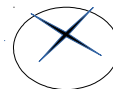
Mon

**Bass Amp**  
**XLR DI Out**



3 x 230 V

Mon

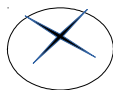


Mic  
Voc

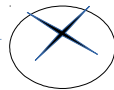
**E-Git Amp**  
**(1 x 12")**  
**Mic**



2 x 230 V

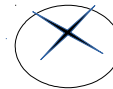


Mic  
Harp



Mic  
Voc

Mon



Mic  
Voc

Mon



Mic  
Voc

**E-Git Amp**  
**(1 x 12")**  
**Mic / RedBox**



3 x 230 V

Mon